

מרידיאן הכבד - Gan - LIV

אלמנט העץ (איבר Yin) - Wood. בן הזוג באלמנט הוא כיס המרה (GB - איבר Yang).

שכבה: Jue Yin. - בן הזוג בשכבה הוא מעטפת הלב (PC).

שעה: 00-3:00 - בן הזוג בשעון הסיני הוא המעי הדק (SI).

肝

אנטומיה מערבית:

הכבד הוא הבלוטה הגדולה ביותר בגוף האדם, משקלו הממוצע נע בין 1.5-2 קילוגרם, וצבעו הוא חום-אדמדם. הכבד מכיל 800-900 מ"ל דם והוא עשיר בכלי דם. הוא בעל ארבע אונות שונות בגודלן ובצורתן. מיקומו של הכבד בצד הימני של חלל הבטן, מתחת לסרעפת ומעט מעל כיס המרה. זהו אחד האיברים החשובים ביותר בתהליך של חילוף החומרים. הכבד ממלא מספר תפקידים חיוניים לגוף וביניהם נטרול רעלים, אחסנת גליקוגן והכנת חלבוני הפלזמה. אל הכבד מגיע דם עשיר בחמצן מעורק הכבד, וגם דם דל בחמצן מוריד הנקרא "שער הכבד" - וריד זה מגיע ישירות מהמעיים ומכיל חומרי מזון שונים אשר נספגו במעי, החומרים הללו מעובדים בכבד ואחר כך יוצאים ממנו אל הגוף, או נשמרים בכבד.

לכבד שלושה תפקידים עיקריים: וסקולרי, מטבולי והפרשתי.

1. וסקולרי - הכבד מהווה "בנק דם" חשוב בגוף, בנוסף הוא מסנן את הדם, מנטרל חומרים רעילים ומנקה את הדם מחיידקים. הכבד מייצר חלבוני דם ואחראי על ויסות רמתם בדם. כמו כן, הכבד מייצר תאי דם אדומים אצל העובר ובמבוגר נהרסים בו התאים ה"זקנים".
2. מטבולית - רוב הגלוקוז המגיע ממערכת העיכול משתנה בכבד לרב סוכר - גליקוגן. תאי הכבד מפרקים את הגליקוגן לחד סוכר (גלוקוז) בזמנים שבין הארוחות ובצום. הכבד מווסת את רמת הגלוקוז בדם ומבטיח אספקה קבועה של גלוקוז לתאים ולרקמות להפקת אנרגיה. הכבד מייצר שומנים ואוגר אותם (בנוסף לחומרים נוספים כגון ויטמינים, חומצות אמינו וברזל) כמו כן כאשר מאגרי הגליקוגן והשומנים מתדלדלים מתרגם הכבד את החומצות האמיניות (אבני הבניין של החלבונים) לחומצות שומניות להפקת אנרגיה.
3. הפרשתית - בכבד נוצרים מלחי המרה המסייעים בתחלוב של השומנים, תהליך פירוקם ולתהליך של ספיגת ויטמינים. הכבד מפריש כל יום כליטר מיצי מרה.

רגש:	כעס	מתבטא:	ציפורניים
אספקט נפשי:	Hun	טעם:	חמוץ
עונה:	אביב	נפתח ל:	עיניים
כיוון:	מזרח	אקלים:	רוח
צבע:	ירוק	הפרשות:	דמעות
קול:	צעקה	ריח:	רקבוביות
רקמה:	גידים ורצועות	תפקיד בקיסרות:	גנרל הכוחות המזויינים.

תפקידים:

1. מאחסן את הדם.
2. שולט בדמעות (לחלוח, ניקוי - לעומת הכליות שאחראיות על דמעות של בכי).
3. מאחסן את ה-Hun האחראי על יצירתיות - ה-Hun הוא חלק מהנפש המאוחסן בכבד, הוא משויך לאלמנט העץ ומעוגן בדם של הכבד. אם נרצה לתת לו כותרת - ההון הוא הכי קרוב למונח שנקרא "נשמה/נפש". החומר הכי פחות חומרי של הנפש (החלק הכי יאנגי של הנפש) מבין שאר החלקים.

אין להעתיק או להפיץ חוברת זו או קטעים ממנה בשום צורה, דרך אמצעי אלקטרוני או מכני, לרבות צילום והקלטה, הקלדה וכיו"ב, ללא אישור בכתב מהמחבר.



ה- Hun נכנס לגופנו ברגע הלידה ועוזב את הגוף בזמן המוות. זהו החלק היחידי מכל מכלול ה- Shen שאנו מזהים שהוא מגיע איפשהו והולך לאנשהו. זהו החלק היחיד והאחד שהוא מושאל - לא שלנו. ה- Hun באה במטרה לשרת את הבן אדם ולהביא את האיכות היאנגית שאינה תלויה בדברים החיים, לקיים דברים פנימיים וחיצוניים, משרתת את יכולתו של האדם להיות בקשר עם עצמו ולתקשר עם אחרים. בכתבים, מתייחסים ל- Hun כאיכות המאפשרת לבן אדם להיכנס פנימה להקשיב לאינטואיציה, וברגעים מסוימים היא עוזרת לאדם להסתכל החוצה, לתקשר עם אנשים, לקלוט ולספוג מידע אצל אנשים אחרים. אנו כל הזמן מסתכלים באספקט של נדידה. כשאנו חולמים ה- Hun נודדת (טיול אסטרטלי), היא מחוברת אל הגוף בחוט דק של דם - ועושה דרכה לספירות עליונות. ה- Hun חייבת זאת כדי לשרוד את החיים האלה, היא חוזרת בזמן השינה והחלימה למקום ממנו היא באה. על כן, השעות המיוחסות בשעות הסיני לכבד הן בין 00:00-3:00 בלילה, האדם צריך לישון בשעות אלה בכדי לאפשר ל- Hun להתנתק מהגוף ובכך "להזין" את עצמה.

4. שולט על הגידים והרצועות - גיד מחבר שריר לעצם ומאפשר לגוף את התנועה, הגמישות, גיד חזק מאפשר לשריר להתכווץ על משהו. הכבד הוא זה שמזין את הגידים והרצועות בדם. מאפשר להן להיות רכות, גמישות.

5. נפתח לעיניים - אנו צריכים לראות את העומד לפנינו, לראות קדימה (ראיית הנוולד). הראיה מאפשרת את התנועיות וההתקיימות שלי במרחב - אני רואה היכן אני אהיה בעתיד, לאן מועדות פני - ולהתכווץ לשם. עיניים הן איבר החישה של אלמנט העץ - כאיש החזון הצופה קדימה.

6. מתבטא בציפורניים - הציפורניים נחשבות לסיומת של הגידים בגוף. גם הציפורניים וגם הגידים והרצועות מוזנות ע"י הדם של הכבד.

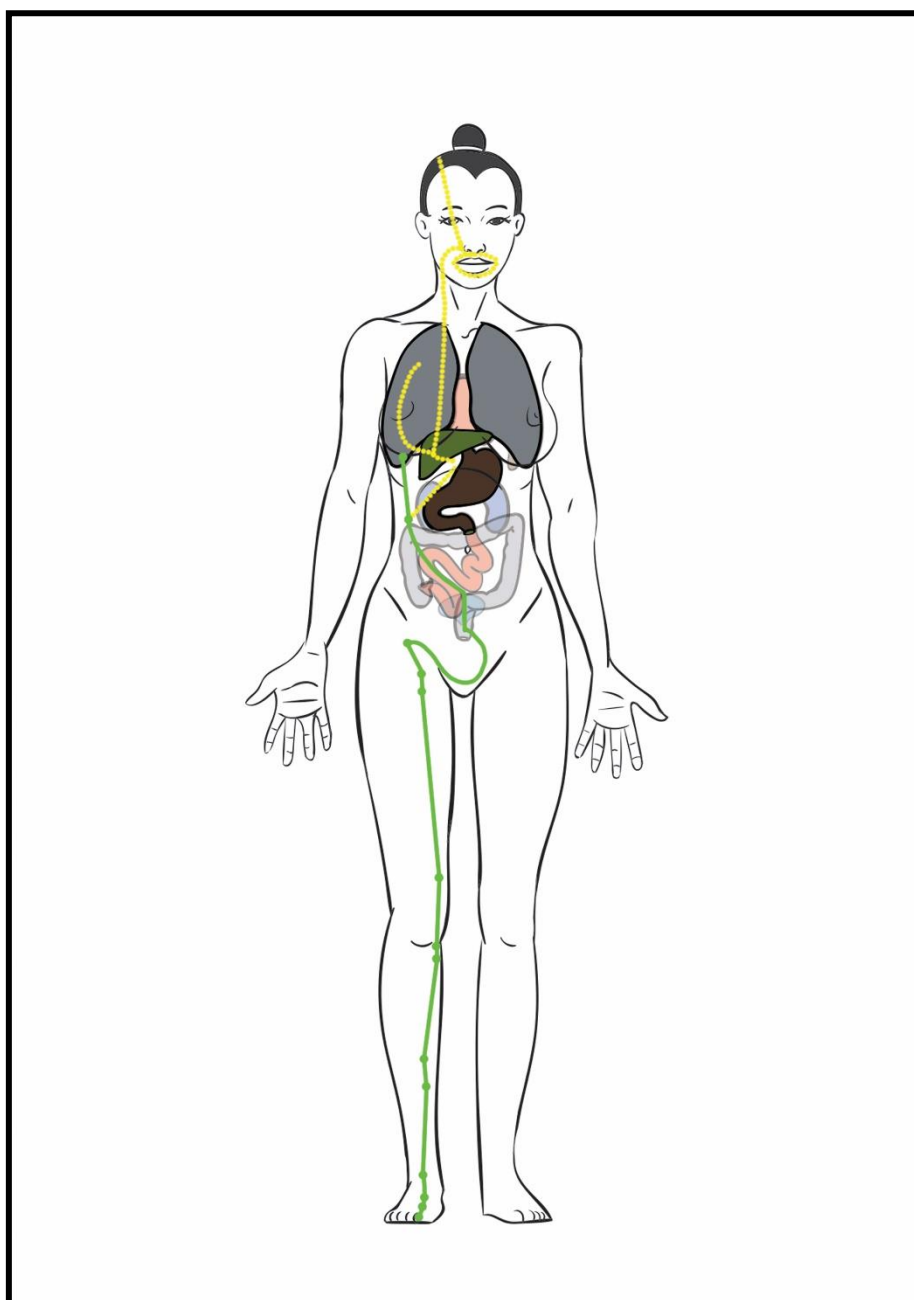
כבד - מרידיאן מרכזי

מסלול חיצוני - מתחיל בקצה הלטרלי של פינת ציפורן הבהון הגדולה (LIV1). עולה לאורך החלק הדורסאלי של כף הרגל עד מפרק הקרסול (LIV4). עולה לאורך החלק המדיאלי של שוק (נפגש עם מרידיאן הטחול והכליות בנקודה SP6), עולה אנטריורית למרידיאן הטחול לאורך השוק (החלק המדיאלי של הברך - LIV8). ממשיך אל הירך ועולה לאורך המפשעה (מקיף אותה) וחוצה את מרידיאן הטחול (SP12,13), נכנס לאיברי הגניטאליה החיצונים ומשם עולה אל הנקודות LIV13, LIV14.

מסלול פנימי - נפרד מהמרידיאן הראשי בירך ועולה לאיברי הגניטאליה החיצונים, עולה אל הבטן (CV2,3,4) - רק הכבד משלושת היינים של הרגל מגיע לנקודה CV2 (כמו כן היא נקודת מפגש תחתונה של המתפצלים LIV/GB). משם מטפס אל הקיבה, חודר אל הכבד ועוטף את כיס המרה. מהקיבה ממשיך המרידיאן ומטפס אל הושט, שפתיים (GV24), אל העיניים ועולה עד הנקודה GV20 - נקודת מפגש כל מרידיאני היאנג.

ענף נפרד מהמרידיאן בעין ויורד ממנה אל הלחי והשפתיים.

ענף נוסף נפרד מהמרידיאן המרכזי בכבד, מתפזר בריאות ומתחבר לנקודה PC1, ויורד חזרה אל המחמם האמצעי (CV12).



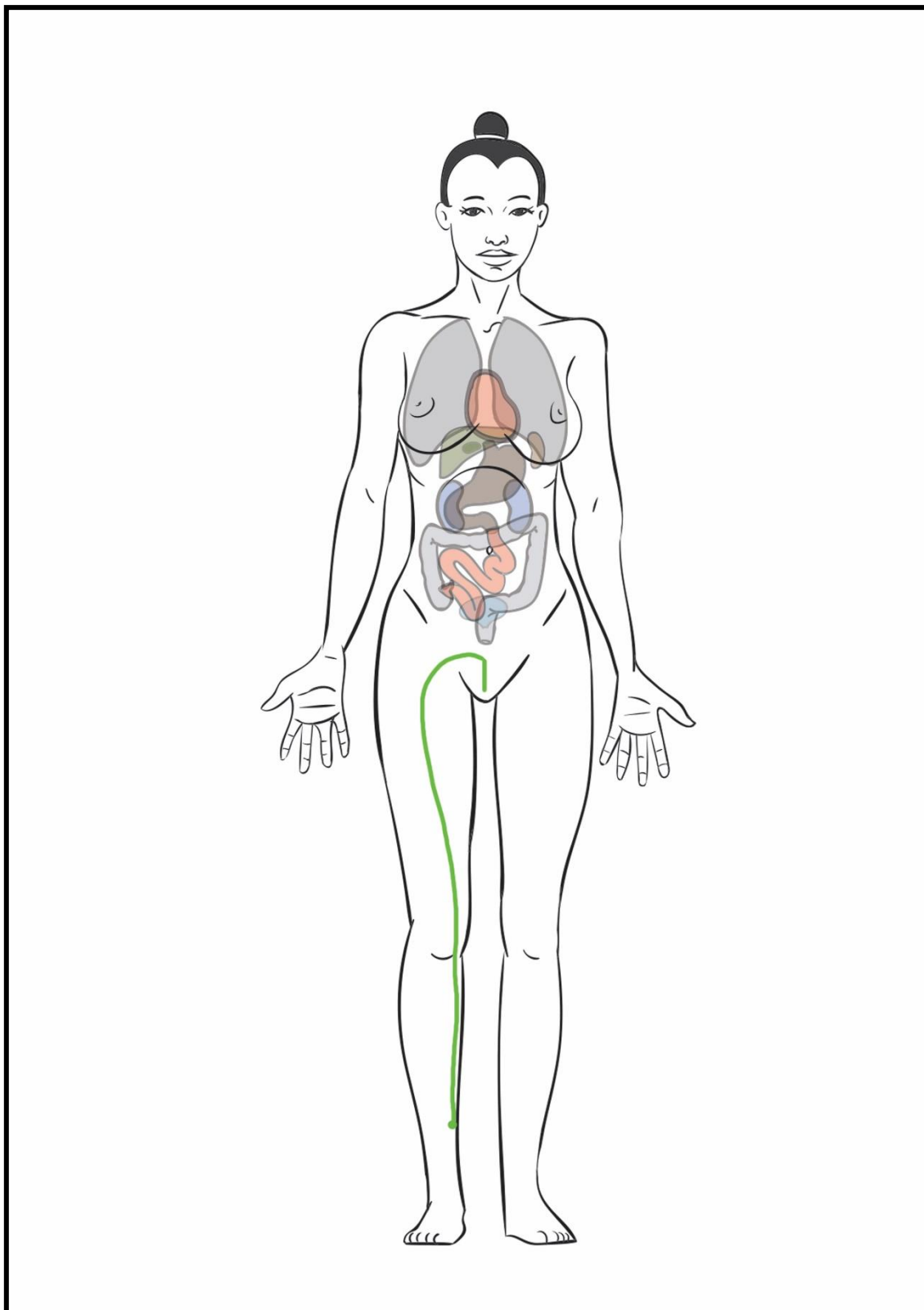
אין להעתיק או להפיץ חוברת זו או קטעים ממנה בשום צורה, דרך אמצעי אלקטרוני או מכני, לרבות צילום והקלטה, הקלדה וכיו"ב, ללא אישור בכתב מהמחבר.

כל הזכויות שמורות ליניב פתיה



כבד - מרידיאן החיבור

המרידיאן מתחיל בצידה הפנימי של השוק (LIV5). מתחבר עם מרידיאן ה-GB ועולה עד האזור הגניטאלי. מתחבר עם הפין והואגינה (היחיד שמתחבר אליהם - יוצר שם תנועתיות).

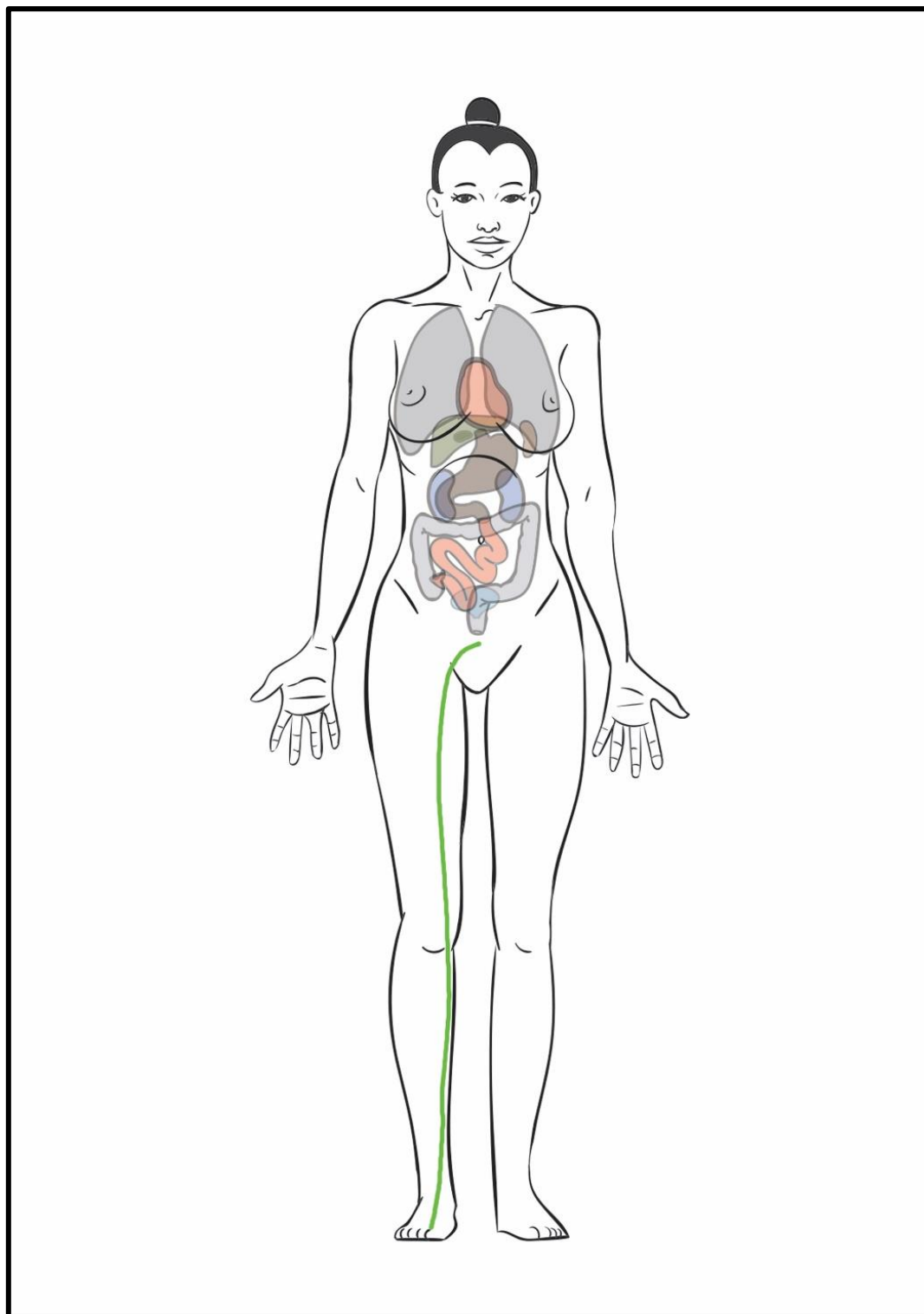


אין להעתיק או להפיץ חוברת זו או קטעים ממנה בשום צורה, דרך אמצעי אלקטרוני או מכני, לרבות צילום והקלטה, הקלדה וכיו"ב, ללא אישור בכתב מהמחבר.

כל הזכויות שמורות ליניב פתיה

כבד - מרידיאן מתפצל

בניגוד לשאר המרידיאנים המתפצלים אשר מתחילים בחלק הגדול של הגפה. מרידיאן זה מתחיל בצידה הדורסאלי של כף הרגל (בערך בנקודה LIV3) עולה עד לקו הערווה (CV2) שם מתחבר עם מרידיאן ה-GB וזורם עמו אל הקנטוס החיצוני של העין (GB1).

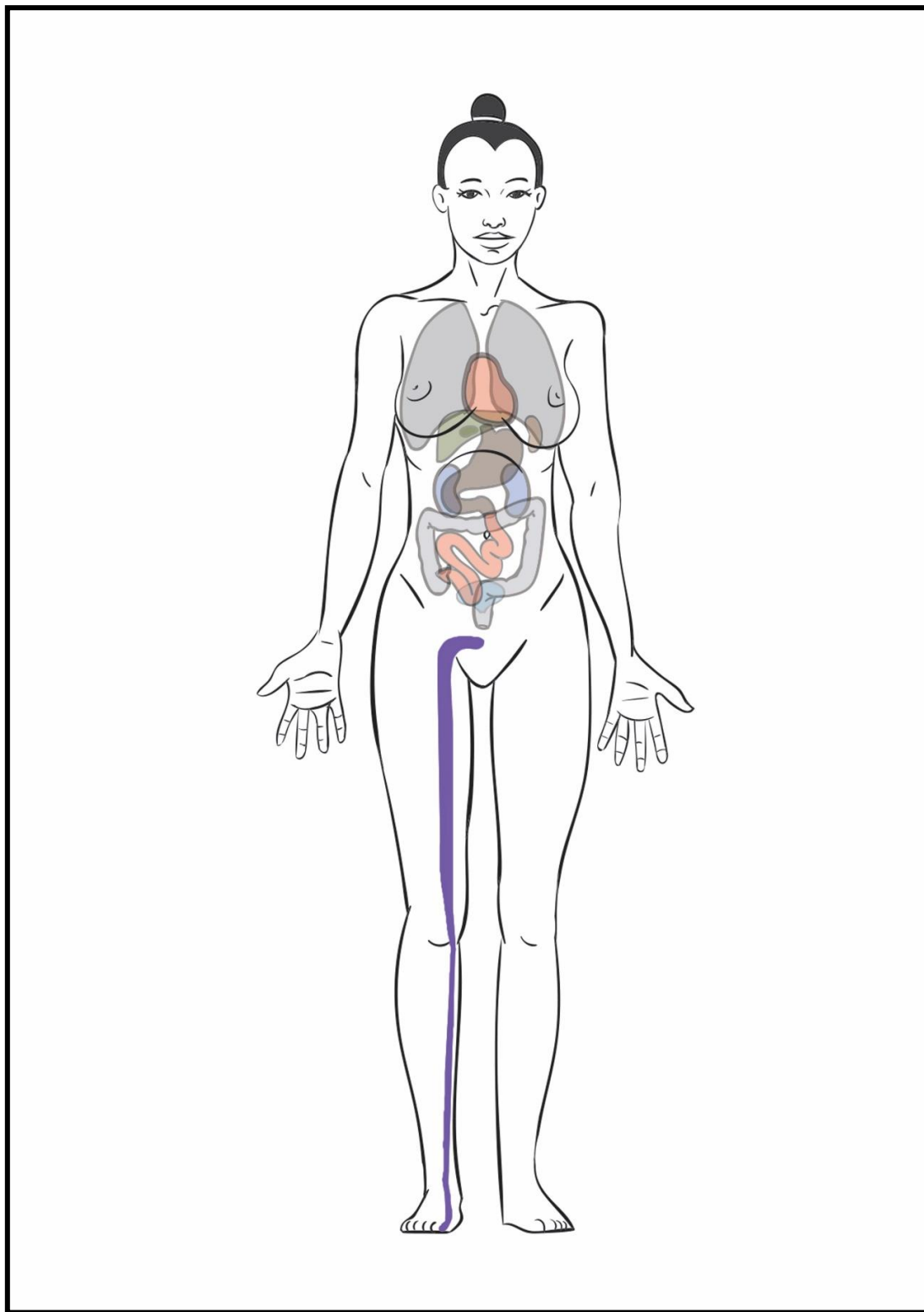


אין להעתיק או להפיץ חוברת זו או קטעים ממנה בשום צורה, דרך אמצעי אלקטרוני או מכני, לרבות צילום והקלטה, הקלדה וכיו"ב, ללא אישור בכתב מהמחבר.

כל הזכויות שמורות ליניב פתיה

כבד - מרידיאן השרירים

המרידיאן מתחיל בבוהן הגדולה (LIV1), עולה לצינור הפנימי של הקרסול וממשיך דרך צידה הפנימי של הרגל אל הברך. עולה דרך החלק המדיאלי של הירך אל הגניטאליה (CV2,3) שם מתחבר למרידיאני השרירים האחרים של Yin של הרגל (SP ו-KID).



אין להעתיק או להפיץ חוברת זו או קטעים ממנה בשום צורה, דרך אמצעי אלקטרוני או מכני, לרבות צילום והקלטה, הקלדה וכיו"ב, ללא אישור בכתב מהמחבר.

כל הזכויות שמורות ליניב פתיה



טבלת נקודות דיקור על מרידיאן הכבד

מיקום	אופי הנקודה	שם הנקודה	כבד
במפגש הגבול הפרוקסימאלי והלטראלי של ציפורן הבוהן הגדולה	באר, עץ. נקודת השעה נקודה על מרידיאן ה-Chong	גבעה גדולה Da Dun	LIV1
בצידה הדורסאלי של כף הרגל, על הקרום בין הבוהן הראשונה לשנייה, 0.5 צון פרוקסימאלית לקצה הקרום	מעייין, אש, פיזור	תנועה באמצע Xing Jian	LIV2
בצידה הדורסאלי של כף הרגל, בשקע שבין העצם המטאטרסלית הראשונה לשנייה	פלג, אדמה, מקור	גל עצום Tai Chong	LIV3
1 צון אנטריוורית לבליטת המלאולוס המדיאלי (בשקע שבין צוואר העצם הראשונה לשנייה), מדיאלית לגיד Tibialis Anterior	נהר, מתכת	החותם האמצעי/ מרכז הגבעה Zhong Feng	LIV4
5 צון פרוקסימאלית לבליטת המלאולוס המדיאלי ובצמוד לרכס הטיביה, בשקע שבין העצם לשריר התאומים	נקודת חיבור	תולעת עץ בתעלה Li Gou	LIV5
7 צון פרוקסימאלית לבליטת המלאולוס המדיאלי ובצמוד לרכס הטיביה - בשקע שבין הטיביה לשריר התאומים	נקודת הצטברות	עיר מרכזית Zhong Du	LIV6
1 צון פוסטריוורית לנקודה SP9 פוסטריוורית ואינפריורית לקונדייל המדיאלי של הטיביה		מפרק הברך Xi Guan	LIV7
בצד המדיאלי, מעל קפל הברך, פוסטריוורית לאפיקונדייל של הפימור ואנטריוורית לגידים Semimembranosus ו-Semitendinosus כ-1 צון אנטריוורית לנקודה KID10	ים, מים, חיזוק	מעייין מעוקל Qu Quan	LIV8
2 צון סופריוורית לפטלה, במפגש השרירים Sartorius ו-Vastus Medialis		מעטפת ה-Yin Yin Bao	LIV9
3 צון אינפריורית לנקודה ST30, בגבול האנטריוורי של השריר Adductor Longus. 1 צון מתחת לנקודה LIV11		חמשת המיילים של הרגל Zu Wu Li	LIV10
2 צון אינפריורית לנקודה ST30, בגבול האנטריוורי של השריר Adductor Longus		פינת ה-Yin Yin Lian	LIV11
1 צון אינפריורית ו-2.5 צון לטראלית לנקודה CV2, בקפל המפשעה, מדיאלית לוריד הפמוראלי. 1 צון מעל הנקודה LIV11 וממשיך את קו המפשעה		דופק מהיר Ji Mai	LIV12
אנטריוורית ואינפריורית לקצה החופשי של הצלע ה-11	נקודת התראה של הטחול (Mu Point) נקודת מפגש (Hui Meeting) של איברי ה-Zang מפגש עם מרידיאן ה-GB	שער הסדר Zhang Men	LIV13
במרב"צ ה-4, 6 צון לטראלית לקו האמצע	נקודת התראה של הכבד (Mu Point) מפגש עם מרידיאני ה-SP וה-Yin Wei	שער המחזור Qi Men	LIV14

אין להעתיק או להפיץ חוברת זו או קטעים ממנה בשום צורה, דרך אמצעי אלקטרוני או מכני, לרבות צילום והקלטה, הקלדה וכיו"ב, ללא אישור בכתב מהמחבר.

כל הזכויות שמורות ליניב פתיה