

# רוח-שן 神 והבחנה

## אגורסקי הרצל טניה

מה הוא העיקר באבחנה? לפי המחשבה הסינית העתיקה אבחנה מתחילה במפגש בין המטפל והמטופל. המטפל צריך לאבחן את מצב הגוף, הנפש, האנרגיה צ'י, החיוניות (תמצית) 精 ג'ינג ומצב הרוח 神 שן של המטופל. כל מפגש משמעותי בין בני אדם הוא מפגש של רוח-שן של האדם עם רוח-שן של האחר. גם מפגש בין מטפל ומטופל הוא קודם כל מפגש בין שני שן. המטופל שואל והמטפל מווסת את עצמו ואת המטופל בעקבות השאלה. פרק 13 של סו וון מדבר על אומנות המפגש בין המטפל והמטופל:

岐	צ'י	岐	צ'י	岐	צ'י	岐	צ'י	岐	צ'י
伯	בו	伯	בו	伯	בו	伯	בו	伯	בו
曰	יוֹאָה	曰	אומר	曰	יוֹאָה	曰	אומר	曰	יוֹאָה
治	שי	閉	אחד	一	אי	治	לטפל	治	שי
之	ג'ה	戶	פסיק	者	ג'ה	之	זה	之	ג'ה
極	ג'י	塞	סיבה	因	יין	極	פסגה	極	ג'י
於	יו	牖	להשיג לתפוס	得	דה	於	ל	於	יו
一	אי	系		一	之	ג'ה	אחד	一	אי
帝	ד'י	之	קיסר	帝	ד'י	帝	קיסר	帝	ד'י
曰	יוֹאָה	病	אומר	曰	יוֹאָה	曰	אומר	曰	יוֹאָה
何	הָה	者	אז	奈	נָאי	何	מה	何	הָה
謂	ווי		מה	何	הָה	謂	נקרא	謂	ווי
一	אי					一	אחד	一	אי
צ'י בו משיב: "הודות שמישיגים אותו דרך אחדות." הקיסר אומר: "איך זה?"			צ'י בו משיב: "סוגרים דלתות וסוגרים חלונות, מתקשרים עם החולה."			צ'י בו אומר: "דבר אחד חשוב ביותר לטיפול." הקיסר אומר: "מה הוא הדבר האחד?"			

數	שו	以	א'י	得	דה	失	שי	數	לאבד
問	וון	從	צונג	神	שן	神	שן	問	רוח
其	צ'י	其	צ'י	者	ג'ה	者	ג'ה	其	פסיק

הרס	ואנג	亡	פריחה	צ'אנג	昌	רעיונות	אי	意	רגשות	צ'ינג	情
לאבד את הרוח-שן זה הרס.			לתפוס את הרוח-שן זה בריאות (פריחה),			ועוקבים אחרי רעיונותיו וזיכרונותיו.			שואלים אותו על הרגשותיו,		

במשפטים הראשונים המורה של הקיסר הצהוב ששמו צ'י בו מדבר על "הדבר האחד" (אי) ומותח את סבלנותו של הקיסר. המושגים החשובים זקוקים לזמן כדי לחפש את השאלה הנכונה.

בפרק מספר 13 של סו וון "הדבר האחד" הוא הקשבה למטופל לא דרך ידע אלא דרך הרוח 神 שן. כאשר יש תקשורת בין רוח-שן המטפל לבין רוח-שן המטופל יש פריחה - יש אפשרות להגיע לאיזון - לריפוי. כאשר אין אפשרות תקשורת בין מטופל ומטפל יש הרס - חוסר אפשרות ריפוי. איך מתקשרים עם המטופל?

יש קודם כל לבדוק איך המטופל מרגיש. רגשות-תשוקות (情 צ'ינג) הם הסיבה העיקרית

לחוסר איזון. אחר כך יש חשיבות לרעיונות, זיכרונות, אוסף מחשבות, תפיסת העולם (意

אי) של המטופל. 意 אי הוא ההיבט של הרוח-שן הנאגר בטחול ומהווה את הנחות היסוד של הדימוי העצמי והתנהגות האדם. דרך תשאול לגבי הרגשות ותפיסת העולם של המטופל יש אפשרות תקשורת בין הרוח-שן של המטופל והרוח-שן של המטפל. מהו המושג רוח 神 שן?

שן 神 מייצג בעבור האדם את המקור ליצירתיות ולתמורה רוחנית. זהו המנגנון לארגון הצ'י בגוף: הוא המלחין, המנצח והתזמורת של מכלול היצירה הנקראת אדם. כל אדם הוא יצירה מוזיקלית מיוחדת, מבט ייחודי על העולם. לכל אדם יש כמות שונה של ג'ינג 精, התלויה במזל, בגיל, באורח החיים, אך ג'ינג 精 אינו אישי. צ'י עובר דרכינו, מביא איתו חומרים, טעמים, נוזלים, ג'ינג, אך הצ'י אינו אישי, הוא עובר דרכינו. מה שעושה כל אדם מיוחד ושונה מאחרים זה הרוח 神 שן.

## ציור מס' 1. האידיאוגרמה שן



פירושה של האידיאוגרמה שן 神 (ציור מס' 1) המעבירה מסר ויזואלי על המושג, הוא אותות שמימיים המעבירים לבני האדם מסרים שמעבר לתודעה היום-יומית. מימין, ברכיב הפונטי, מתוארות ידיים פותחות חבל קשור – סמל לתקשורת של האדם עם היקום. משמאל, שורש האידיאוגרמה מתאר את ההשפעה של היקום 示. על פי ד"ר איסאלה, אפשר לומר ששני הקווים למעלה מייצגים בסמל טאי ג' את העין השחורה בתוך היאנג, ושלושת הקווים למטה מייצגים את העין האדומה בתוך היין. התרגום של שן הוא רוח החיים. לפי הנחות היסוד של הרפואה הסינית העתיקה מחלה היא שיבוש בזרימת הצ'י בגוף, זאת אומרת זיוף ביצירה המוזיקלית שהשן אחראי עליה. טיפול אנרגטי נכון מחזיר לגוף את יכולת האיזון, "מחזיר את הרוח-שן למקומה" היות והשן אחראי על החיים ועל המוות, אחראי על יכולת הריפוי.

קושיה מספר 61 של נאן ג'ינג מסכמת את משמעותו של השן בהבחנה: "חוכמת האבחון (את המחלה) נקראת רוח-שן."

## השפעה קוסמית



מאבחן	נאנג	望
מלת קשר	אר	而
ידע, חוכמה	ג'ה	知
אל, של, מלת קשר	ג'ה	之
נקרא	ווי	謂
אל, של, מלת קשר	ג'ה	之
רוח	שן	神

### רשימת ספרות:

*SHEN- L'instant createur* J.M. Eyssalet. Guy Tredaniel. Paris. 1992

*Rooted in Spirit/ The Heart of Chinese Medicine/* C. Larre, E. Rochat de la Vallee. Station Hill Press, Barrytown, N.Y. 1995

עיסוק:

- ⊗ מטפלת ברפואה סינית.
- ⊗ מלמדת מחשבה סינית, תזונה סינית, צ'י גונג, קראטה במכללת רידמן.